Inhalt Content

DFY 126

Cover:
Marco Goecke © Rahi Rezvani

Marco Goecke © Rahi Rezvani

4. TOTGESAGTE LEBEN LÄNGER

Zwischen Algorithmus und Archiv: Warum das geschriebene Wort für den Tanz unverzichtbar bleibt – von Mihaela VIERU.

8. ANTIKE, WISSENSCHAFT UND LITERATUR

Volkmar DRAEGER über *Medea* bis *Orlando*, von *Fibonacci* bis *Der kleine Prinz:* ein Streifzug durch die neue Ballettsaison 2026/27 und ihre überraschenden Themenwelten.

PEOPLE

11. MARCO GOECKE

Zwischen Neubeginn und Rückschau
Mihaela VIERU spricht mit dem Choreografen über seinen Wechsel als Künstlerischer Leiter zum Ballett Basel, die Suche nach Wahrhaftigkeit in der Bewegung und den kritischen Blick auf sein fast drei Jahrzehnte umfassendes Werk.

17. ARILA SIEGERT

Tänzerin, Choreografin, Regisseurin
Bernd KLEMPNOW porträtiert die Künstlerin, der Tom Schilling die Rechte an seinen 46 DDR-Choreografien übertrug, und zeichnet ihren Weg von der Palucca-Schule über Tanz und Choreografie bis zur Operninszenierung nach.

22. DAS BOSTON DANCE THEATER

„Wir interessieren uns für Werke, die Risiken eingehen…“
Ralf STABEL begleitet Bostons erstes zeitgenössisches Ensemble zu seinem ersten Deutschland-Gastspiel beim Ballettfestival Gera und erkundet die historische Verbindung der Kompanie zur Stadt.

26. JONATHAN HUOR

Der Übersetzer
Volkmar DRAEGER nähert sich dem in Kambodscha geborenen Künstler, der Klang und Wort in Tanz verwandelt und sich vom Musical bis zum Eurovision Song Contest als gefragter Choreograf etabliert hat.

BUCH

30. DIE ANDERE SEITE
Zur Lage der Nation – Tanz in der späten DDR
Ralf STABEL über den neuen Sammelband mit Tanzkritiken von Dietmar Fritzsche und Volkmar Draeger, der siebzehn Jahre nach Klaus Geitels Kritiken zum Westen nun den Tanz der DDR ins Blickfeld rückt.

ENGLISH SECTION

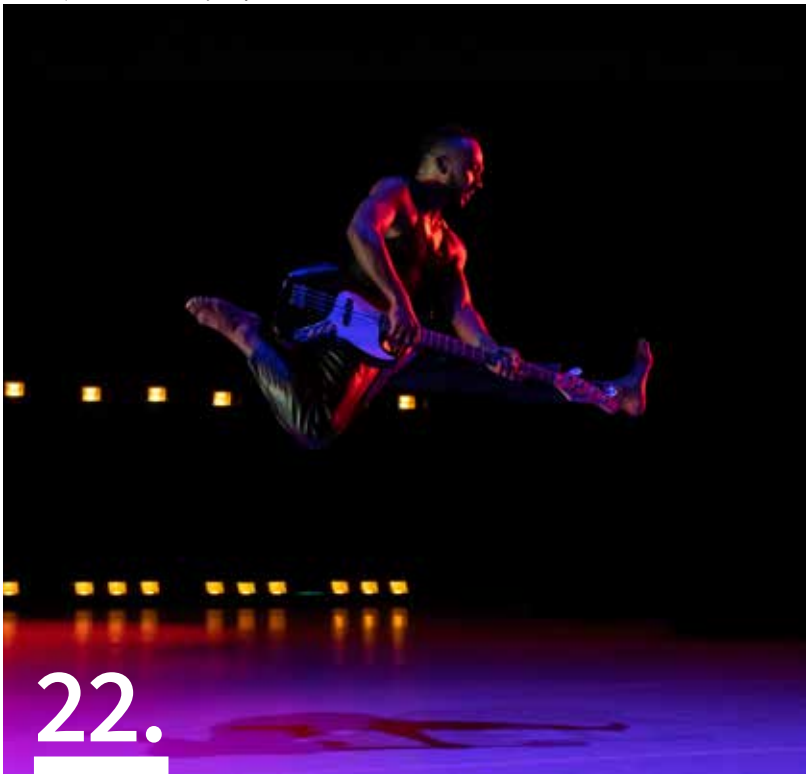
38. THE ROLE: THE SUGAR PLUM FAIRY
Katherine Barkman, principal dancer with the San Francisco Ballet, on ballet's most iconic fairy queen — a column by Alessandro BIZZOTTO.

40. THOMAS DOCQUIR
Still Thomas
Alessandro BIZZOTTO talks to the newly appointed Paris Opera étoile about self-questioning, the pressure of reliability, and what remains once the costume comes off.

48. PASSIONATE INSPIRATIONS
By Louise RYRIE — a journey through the many choreographic faces of Bizet's *Carmen*, from Roland Petit to Carlos Acosta and Matthew Bourne.

53. JOY WOMACK
Between Worlds
Interview by Mihaela VIERU — the former Bolshoi dancer on building bridges for young artists, the politics dividing the dance world, and why talent has no nationality.

Henoch Spinola in „The Carol Kaye Project" © Melissa Blackall

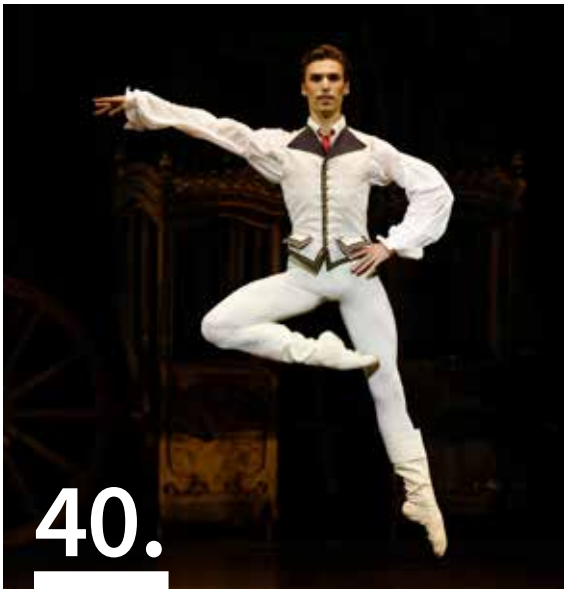


BALLROOM

59. DIRK BASTERT
Innovative Masters-Turnierserie auf Erfolgs-Kurs
Ute FISCHBACH-KIRCHGRABER über die verbandsunabhängige Masters-Turnierserie, mit der Dirk Bastert Tänzer, Trainer und Juroren aller Generationen zusammenbringen will.

1 **NEWS & STORIES**

4-5, 21 **SCHULINDEX – TANZAUSBILDUNG IM ÜBERBLICK**
Adressen, Profile und Besonderheiten internationaler Ausbildungsstätten



Thomas Docquir as Lescaut in *Manon* © Svetlana Loboff

Joy Womack in *Laurencia*, Ch. Vakhtang Chabukiani. Photo Courtesy of Joy Womack