

Inhalt

Content

DFY 120

Cover: Vadim Muntagirov in
The Four Temperaments,
The Royal Ballet
© ROH / Tristram Kenton



PEOPLE

6. UWE SCHOLZ' UNVERGLEICHLICHES ERBE

In seinem Artikel zeichnet Volkmarr DRAEGER das Porträt von Uwe Scholz, einem der bedeutendsten Choreografen der neoklassischen Ballettwelt. Scholz schuf ein unvergessliches choreografisches Vermächtnis, das weltweit strahlt. Mit seinem Wechsel von Zürich nach Leipzig im Jahr 1991 begann eine neue Ära des Tanzes, geprägt von Aufbruch, Kreativität und außergewöhnlicher Hingabe. Seine Werke, durchdrungen von Feinsinn und visionärer Kraft, begeistern bis heute das Publikum und inspirieren eine neue Generation von Künstlern.

12. VADIM MUNTAGIROV - SMILING THROUGH PERFECTION

In an insightful interview by Alessandro BIZZOTTO, The Royal Ballet's principal dancer reflects on the pursuit of perfection, the interplay of artistry and technique, and the role authenticity—and a smile—plays in his journey. Known for his seamless technique and graceful musicality, he captivates global audiences in both classical and contemporary roles, while his reflections reveal how staying genuine helps him navigate both triumphs and challenges.

33. PERFECTLY IMPERFECT: NATALIA OSIPOVA'S VISION OF RESILIENCE

In her article, Vikki Jane VILE captures the enigmatic essence of Natalia Osipova, Principal dancer at The Royal Ballet since 2013. Returning to the Linbury stage after injury and surgery, Osipova embarks on a deeply personal programme, celebrating the strength of women. Inspired by Martha Graham, an icon of dance, she takes on *Errand into the Maze*, showcasing resilience through Graham's powerful technique. At 38, Osipova continues to defy expectations, blending classical elegance with fearless creativity, proving she remains a force to be reckoned with in the dance world.



Vadim Muntagirov in *Don Quixote* Act 3 © Andrej Uspenski / ROH



Natalia Osipova in *Five Brahms Waltzes*, The Royal Ballet © RBO / Andrej Uspenski

PEOPLE

38. SPOTLIGHT ON KOBI ROZENFELD
Alexandra ZEHETNER highlights Kobi Rozenfeld's remarkable journey from choreographing for stars like Beyoncé to founding the HEAT Dance Convention. With a unique blend of artistry, mentorship, and innovation, Rozenfeld empowers dancers to connect emotionally with audiences and celebrates individuality through movement.

42. MOTSI MABUSE: DIE LEIDENSCHAFT DES TANZENS
Ute FISCHBACH-KIRCHGRABER beleuchtet Motsi Mabuses herausragenden Beitrag zur Tanzwelt. Als Jurorin bei „Let's Dance“, Leiterin einer Tanzschule und weltweit gefeierte Tänzerin vereint sie technische Perfektion mit authentischem Ausdruck. Mabuse betont, dass Tanzen Geduld, Gefühl und Hingabe erfordert und zugleich Seele und Herz anspricht. Mit ihrer warmen Ausstrahlung und inspirierenden Lehre zeigt sie, wie Tanz mehr als nur Bewegung ist – es ist eine Quelle von Freude, Authentizität und körperlicher wie emotionaler Stärke.

SPECIAL

18. DANCE IN OPERA
Alastair MACAULAY explores the transformative power of dance within opera, highlighting its ability to convey intricate emotions and narratives. Drawing on examples like the chaotic yet expressive conga in Mark-Anthony Turnage's *Festen*, Macaulay celebrates how Lucy Burge's choreography turns singers into compelling storytellers. Through dynamic movement and spatial ingenuity, dance in opera transcends mere accompaniment, becoming an essential voice in the dramatic tapestry.

DANCE AND MENTAL HEALTH

30. DANCE YOURSELF WELL: MOVEMENT FOR THE MIND AND SOUL
In her article, Louise RYRIE explores dance's profound impact on mental health, emphasizing its role in self-expression, connection, and healing. Featuring insights from Andrea Walker and Shirley Ballas, she highlights how dance fosters creativity, unity, and emotional well-being for participants and audiences alike.

1 EDITORIAL

4-5, 22-23, 27, 28-29 NEWS UND AKTUELLES

19 SCHULINDEX TANZAUSBILDUNG

Kobi Rozenfeld at Heat Chicago © Justin Hartsaw



38.



42.

Motsi Mabuse mit Tanzpartner Timo Kulzak © Thomas Kirchgraber