Inhalt Content

DFY 119

Titelseite:
Hugo Marchand in Maurice Béjart's *Boléro*, ONP © Julien Benhamou

Yuanyuan Zhang and Giorgi Potskhishvili in *Firebird* by Alexei Ratmansky © Altin Kaftira

Hugo Marchand, *Romeo and Juliette* © ONP - Agathe Poupeney

SPEZIAL

6. **AMERICA, EUROPE, AND DANCE**
Transatlantic Tensions: The Political Influence of Trump's Presidency on Dance
Alastair MACAULAY takes an in-depth look at how Donald Trump's actions and policies have affected the dance scenes in America and Europe, examining the emergence of anti-Trump themes, shifts in cultural attitudes, and the evolving relationship between American and European dance communities.

PEOPLE

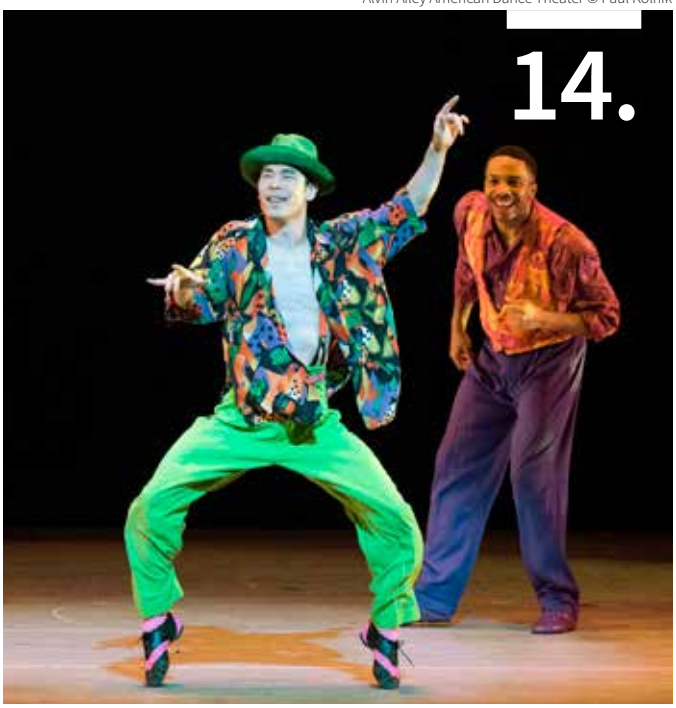
9. **HUGO MARCHAND: REDEFINING THE ROLE OF PRINCIPAL DANCER**
Alessandro BIZZOTTO explores how the principal dancer of the Paris Opera Ballet challenges the traditional diva image. Through his impactful roles, memoir, and cultural initiatives, Marchand reflects on how his generation is transforming the dance world, one step at a time.

14. **KANJI SEGAWA: PRESERVING AND INNOVATING ALVIN AILEY'S LEGACY**
Armando BRASWELL delves into the journey of Kanji Segawa, the newly appointed Assistant Rehearsal Director of Alvin Ailey American Dance Theater. With a rich background in both classical and contemporary dance, Segawa shares his experiences, cultural influences, and vision for the future, highlighting the themes of cultural diversity, innovation in dance, and the preservation of Alvin Ailey's legacy.

22. **LOUIS MUSIN ON ROMEO: AN INSIGHT INTO SHAKESPEARE'S TRAGIC HERO**
In this column, Alessandro BIZZOTTO interviews Louis Musin, a soloist with the Hamburg Ballet, about his portrayal of Romeo in John Neumeier's cinematic version of *Romeo and Juliet*. Musin shares his insights into the character's innocence, love, and transformation, as well as the impact of this iconic role on his career.

18. **CAPTURING ELEGANCE: AUGUSTO DE LUCA'S ENCOUNTER WITH CARLA FRACCI**
Augusto De Luca shares the vivid memory of photographing the world-renowned prima ballerina Carla Fracci in the early 1990s. Reflecting on the release of the book *Napoli Donna*, featuring portraits of prominent Neapolitan women, De Luca recounts his experience and the lasting impact of this memorable encounter.

Kanji Segawa in *The Winter in Lisbon*, Ch. Billy Wilson, Restaging by Masazumi Chaya, Alvin Ailey American Dance Theater © Paul Kolnik



AKTUELL

29. WARNUNG UND HOFFNUNG.
John Crankos Ballett „Spuren“.
Angela REINHARDT untersucht die historischen Kontroversen und Reaktionen auf John Crankos Ballett „Spuren“. Der Artikel beleuchtet die gemischte Publikumsreaktion, den kulturellen und historischen Kontext und die bleibenden Auswirkungen auf Crankos Vermächtnis. Mit Einblicken in die Premiere, nachfolgende Aufführungen und die breitere künstlerische Landschaft der Zeit.

INTERVIEWS

32. JAN BROECKX: 15 JAHRE AN DER SPITZE DER BALLETT-AKADEMIE IN MÜNCHEN
Ute FISCHBACH-KIRCHGRABER spricht mit Jan Broeckx über seine fünfzehnjährige Leitung der Ballett-Akademie in München. Ein Gespräch über die Ausbildung und die Zukunft von Ballettkünstlern, die Zusammenarbeit mit dem Staatsballett und der Heinz-Bosl-Stiftung und wie die renommierte akademische Ausbildung weiter etabliert wurde.

36. REFLEXION UND RESILIENZ, DEMUT UND RESPEKT: EIN GESPRÄCH MIT JOCHEN HECKMANN
Renate BAUMILLER-GUGGENBERGER befragt Jochen Heckmann über seinen Werdegang vom Schwarzwald nach Paris, seine Erfolge als Ballettdirektor und Choreograf, und seine Visionen für die Zukunft. Heckmann reflektiert die Entstehung seines Debütromans „Tanzen fallen fliegen“, Trends in der Schweizer Tanzszene und die Herausforderungen und Freuden seines künstlerischen Schaffens.

DANCE for YOU MAGAZINE

ISSUE 120
Publication: April 2025
BOOKING DEADLINE
10 March
Advertising rates and quotation on request.
CONTACT
ads@danceforyou-magazine.com
Tel.: +49 8122 8471669

JUBILÄUM

40. DEN TEST DER ZEIT BESTANDEN: 50 JAHRE DEUTSCHER BERUFSVERBAND FÜR TANZPÄDAGOGIK UND ROYAL ACADEMY OF DANCE
Horst VOLLMER blickt auf die Geschichte und Entwicklung der beiden größten Institutionen für Tanzausbildung in Deutschland, die 2025 ihr 50. Jubiläum feiern. Der Artikel beleuchtet die Entstehungsgeschichte, die Herausforderungen und Erfolge der Royal Academy of Dance (RAD) und des Deutschen Berufsverbands für Tanzpädagogik (DBfT), ihre Rolle in der Internationalisierung des Tanzschaffens und ihren Einfluss auf die Qualität der Tanzausbildung.

BALLROOM

43. EINE PLATTFORM FÜR DIE TANZ-ZUKUNFT: DIE NEUE DAT PROFILEAGUE
Ein Einblick in die neu eingeführte DAT ProfiLeague, die offen für alle Verbände ist und sich der künstlerischen Qualität des Tanzes widmet. Ute FISCHBACH-KIRCHGRABER beleuchtet die Ziele und Herausforderungen der DAT ProfiLeague, ihre Grand Prix Serie und die Bedeutung für professionelle Tänzer und Tanzlehrer in Deutschland.

1 **EDITORIAL**

4-5, 23, 27, 28 **NEWS UND AKTUELLES**

22 **ÖSTERREICH: NEUE 5-EURO-SONDERMÜNZE EHRT DEN TANZ**

19 **READER’S LETTER: DECOLONISING DANCE. RECLAIMING IDENTITY THROUGH MOVEMENT**

24-26 **SCHULINDEX TANZAUSBILDUNG**