

Inhalt

Content

JAHRESHEFT 2024/25
DFY 116

On the cover: Elisa Badenes
in "The Second Detail",
Ch. William Forsythe,
Stuttgarter Ballett
© Carlos Quezada



18.

SPEZIAL

- 6. DIE SAISON 2023/24**
Einen Rückblick auf die vergangene Spielzeit wagt Horst VOLLMER.
- 10. DIE SPIELZEIT 2024/25**
Ein Ausblick von Volkmar DRAEGER auf die kommende Saison, die ein vielfältiges und abwechslungsreiches Programm verspricht.
- 14. DIE HEIMATLOSEN**
Ist eine nachhaltige Tanzkarriere mit einer Vielzahl an Rollen und internationalen Gastspielen und mit einer großen Anzahl an Fans und Social-Media-Followern verbunden? Wie kann eine erfüllte Tänzerkarriere geplant und realisiert werden? Fragt und kommentiert Angela REINHARDT.



Timothy van Poucke und Erica Horwood in „Stravinsky Fairy Tales“,
Ch. Alexei Ratmasky, Dutch National Ballet © Altin Kafira



Natalia Osipova © Gene Schiavone

Hohyun Kang as Kitri in *Don Quijote* © Yonathan Kellerman

PEOPLE

18. CRANKO VERPFLICHTET: KAMMERTÄNZERIN ELISA BADENES

Nach zahlreichen Auszeichnungen in der Vergangenheit ist die sympathische und bodenständige Spanierin seit 15 Jahren dem Stuttgarter Ballett treu. Als Erste Solistin verzaubert sie ihr Publikum und blickt gespannt und neugierig in die Zukunft. Anna BEKE traf sie in Stuttgart.

32. HOHYUN KANG

Surprisingly, the beautiful soloist of the Paris Opera Ballet didn't always appreciate herself as a ballerina. After her first leading role in *Mayerling* and her debut as Kitri, she now fully embraces and loves her profession, even during moments of sadness. Alessandro BIZZOTTO interviewed her for Dance for You Magazine.

42. BREANNA FOAD

Among six nominated corps de ballet members of the English National Ballet, Breanna Foad was crowned winner of the Emerging Dance competition and promoted to First Artist. Vikki Jane VILE talks to her about her feelings and future aspirations.

INSIGHT

38. MUSICAL STYLES IN BALLET

In the ballet world, dancers are often labeled as more or less 'musical', as if it's purely luck. This view suggests some dancers are naturally musical, while others are not. However, musical responsiveness is also shaped by local conditioning, often influenced by choreographers, means Alastair MACAULAY.

46. UNIQUE AND SPECIAL PLACES

Nicola CAMPANELLI talks to the up-and-coming choreographer Adriano Bolognino and introduces us to two centers for modern choreography in Italy.

Breanna Foad in *Satanella*, Emerging Dancer 2024 © Laurent Liotardo

Yellow, Ch. Adriano Bolognino, Teatro dell'Opera di Roma © Fabrizio Sansoni

1 EDITORIAL

4-5, 23-27 WICHTIGE TANZMELDUNGEN

28-30 TANZAUSBILDUNG



DANCE *for* **YOU**
MAGAZINE

NEXT ISSUE 5/2024

Publication date: 15 November 2024

BOOKING DEADLINE
10 OCTOBER 2024

Advertising rates and quotation on request.

CONTACT

ads@danceforyou-magazine.com

Tel.: +49 8122 8471669