

On the Cover:
Simone Sandroni: „Der Frühling“,
Ballett des Theaters Trier
© Bettina Stöß



Victor Caixeta © Mariinsky Theatre

- 6. SPEZIAL**
WEM GEHÖRT DAS BALLETT?
Der russische Spitzentanz war schon oft politischen Krisen ausgesetzt. Angela REINHARDT fasst zusammen
- 9. INTERVIEW**
BRETT CHYNOWETH
The Principal artist of The Australian Ballet on learning about the depths and facets within himself.
Interview by Alessandro BIZZOTTO
- 13. AUF DEN PUNKT**
BEIFALL FÜR DEN UN-MENSCHEN?
Ein Plädoyer für die Wiederentdeckung ethischer Werte. Ute FISCHBACH-KIRCHGRABER kommentiert
- 17. WARUM?**
DER NOMADE TÄNZER
Ist Heimatlosigkeit eine Grundbedingung des Tänzerlebens?
Gefragt von Angela REINHARDT
- 24. COLUMN**
WHO IS AURORA? Lesley RAUSCH talks with Alessandro BIZZOTTO on the iconic role of the princess in "The Sleeping Beauty"

"Father: Vision of the Floating World" © Akram Khan & Company



**26. UNSERE PÄDAGOGEN
VON DER BALLERINA ZUR PÄDAGOGIN**
Maria EICHWALD unterrichtet an der John Cranko Schule.
Ein Interview von Hartmut REGITZ

**30. PROJEKT
EINHEIT DURCH VIELFALT**
Das Projekt „4x4“ am Saarländischen Staatstheater
Saarbrücken. Vesna MLAKAR im Dialog

**35. EINBLICKE
TANZ IN KUBA.** Ein tänzerischer Spaziergang durch
die Hauptstadt Havanna, verfasst von Ralf STABEL
und im Bild dargestellt von Gabriel Dávalos

**39. TANZMEDIZIN
ERNÄHRUNG FÜR TÄNZER*INNEN**
Was, wann und wie man am besten isst,
erklärt von Eva-Maria KRAFT

**41. BALLROOM
EDITA DANIUTE UND IHRE TANZ-MISSION**
Die vielfache Professional-Weltmeisterin
begeistert ambitionierte Tänzer.
Ein Interview von Ute FISCHBACH-KIRCHGRABER

1 Editorial

4-5, 23 NEWS

20-21 SCHULINDEX INFORMUM



Maria Eichwald © Roman Novitzky



Edita Daniute und Mirko Gozzoli © Ute Fischbach-Kirchgraber

Der Fotograf Gabriel Dávalos

Geboren 1981 in Havanna, ist Tanzfotograf und Bildjournalist. Für seine Fotos erhielt er zahlreiche Preise, so in der Kategorie „Ballet Class“ beim International Ballet Photography Contest „Anna Pavlova“ 2016 in Den Haag respektive den Preis von „Urdimbre: Danza en la Red“ 2015 in Bogotá beim Fotowettbewerb für zeitgenössischen Tanz. Angesiedelt ist der Wettbewerb bei einem transnationalen Netz Lateinamerika-Europa für soziale Arbeit. Erst kürzlich wurde Gabriel Dávalos in Spanien der „Premio de Danza de Cataluña“, der „Tanzpreis von Katalonien“, verliehen.

Gabriel Dávalos' erster Fotoband erschien 2014 unter dem Titel „Habana Sensual - ciudad clásica“, „Sinnliches Havanna - die klassische Stadt“, beim Verlag Ediciones Cubanas. Ihm folgte als weiterer Fotoband „Habana Pasión“, „Havanna Passion“. Als Gastprofessor für Fotografie wirkt er zudem in Universitäten und Institutionen weltweit.

Gabriel Dávalos sieht sein Anliegen darin, die Geschichte des heutigen Kuba und seiner Menschen über die Sprache des Tanzes zu erzählen. Mehrfach hat er ebenfalls mit Tänzerinnen und Tänzern internationaler Kompanien und Akademien gearbeitet. Seine Arbeiten wurden außer in Kuba auch in den USA, den Niederlanden,

in Spanien, Italien und Südkorea gezeigt, sowohl in Einzel- als auch in Gruppenausstellungen. Fotos von Gabriel Dávalos finden sich in internationalen Bucheditionen und wichtigen Fachzeitschriften wie „Dance Magazine“, „Danse“, „Ballet2000“ und „Danza Hoy“.



Gabriel Dávalos mit Ballerina Grettel Morejón © Karla Llana