

# Inhalt Contents

On the Cover: Bildunterschriften im jeweiligen Artikel

Agnes Su und Clemens Fröhlich in „Cassiopeia's Garden“  
Ch. Christian Spuck © Stuttgarter Ballett



## RÜCKBLICK

- 4.** QUALITÄT STATT QUANTITÄT!  
Ein Rückblick auf die Corona-Saison 2020/2021, vorgestellt von VESNA MLAKAR

## AUSGEWÄHLT

- 10.** WIE BAUT MAN EIN BALLETTREPERTOIRE?  
Wie gleich oder wie verschieden darf es sein, woher holen unsere Kompanien ihre Stücke? Fragt ANGELA REINHARDT

## ABGEFRAGT

- 14.** UND NACH DER PANDEMIE?  
DER TANZ GEHT WEITER WIE ZUVOR?  
Einsichten und Aussichten von Ballettdirektor\*innen, vorgestellt von BORIS GRUHL



Akira Akiyama in "Don Quixote" mit Yasuomi Akimoto © Kiyonori Hasegawa

## PEOPLE

- 18.** AKIRA AKIYAMA "I NEVER LOOK TOO FAR AHEAD"  
The First soloist at The Tokyo Ballet in conversation with ALESSANDRO BIZZOTTO
- 23.** Keine Villa Wigman ohne KATJA ERFURTH  
Ein Portrait zum 30-jährigen Bühnenjubiläum der Dresdner Tänzerin, verfasst von BORIS GRUHL
- 28.** ANDREY KLEMM  
und sein Alltag als Ballettmeister der Pariser Oper. Ein Interview von HARTMUT REGITZ

## COLUMN

- 33.** Who is Mercutio?  
ANTONINO SUTERA on the fun-loving, impetuous character from "Romeo and Juliet".  
A Column by ALESSANDRO BIZZOTTO

Katja Erfurth © Volker Metzler





Andrey Klemm © Maria-Helena Buckley

28.



40.

Palucca Hochschule für Tanz Dresden, „Fratres“ © Erik Groß

## BALLROOM

- 48.** „ONCE ON A DANCE FLOOR“: ein Tanzlehrbuch der anderen Art  
Spannende Historie verknüpft mit aktuellen Interviews der Tops of the World. Vorgestellt von UTE FISCHBACH-KIRCHGRABER
- 49.** Warum wir mehr Wissen im Tanzsport brauchen können  
UTE FISCHBACH-KIRCHGRABER im Gespräch mit dem Autor PATRICK JUNG

1. Editorial

34-35 SCHULINDEX INFORUM

36-37. NEWS

## BUCH

- 38.** TANZ & KOSTÜM  
Ein opulenter Geschichtsabriss beleuchtet das Miteinander.  
Rezensiert von VOLKMAR DRAEGER
- 39.** UPS AND DOWNS  
HARTMUT REGITZ kommentiert die Memoiren von VLADIMIR KLOS

## PROFESSIONELLE AUSBILDUNG

- 40.** BACHELORAUSBILDUNG: Mode oder Notwendigkeit  
VOLKMAR DRAEGER zieht eine Betrachtung unter verschiedenen Aspekten vor.

## BRENNGLAS

- 44.** Kann eine Pandemie die Choreografie bedeutungslos machen?  
Eine streitbare Betrachtung mit positivem Ausblick, von VESNA MLAKAR

Dorin Frecautanu und Marina Sergeeva. Foto: privat



49.