

INHALT CONTENTS

On the Cover: Mikhail Kaniskin und Elisa Carrillo Cabrera © Enrico Nawrath

- 4.** DER TRAUM VOM NUSSKNACKER
Viele Versionen hat Tschaikowskys unsterblicher Weihnachtsklassiker, recherchiert von Boris GRUHL

PEOPLE

- 10.** Der reale Moment zählt: MIKHAIL KANISKIN
im Gespräch mit Volkmar DRAEGER über seine 25 Jahre Tänzerlaufbahn und seine Zukunft
- 16.** VIKTORIA TERESHKINA
Her artistic vision, her busy life and the way she is dealing with the pandemic. An interview by Alessandro BIZZOTTO
- 22.** Keep re-scaling and re-skilling every year:
EVAN MCKIE
talks with Deborah WEISS about his 20th professional season
- 28.** Auf dem Weg nach vorn:
DIANA IONESCU UND MACKENZIE BROWN
erobern das Stuttgarter Ballett. Angela REINHARDT hat mit ihnen gesprochen



16.

Viktoria Tereshkina in "Don Quixote" © Natasha Razina - Mariinsky Theatre

Ballett Augsburg „Winterreise“ © Jan-Pieter Fuhr



48.

- 40.** LADIES FIRST WO(MAN)
When dancers develop through a creative process:
RITA AOZANE BILIBIO
Interview and Photography by Ida ZENNA

PERFORMANCE

- 44.** Flotte Feen:
CHRISTIAN SPUCKS NEUES „DORNRÖSCHEN“
beim Zürcher Ballett, gesehen von Angela REINHARDT
- 46.** „RESPONSE II: YOUNG BLOODS“
Premiere und Stream
beim Stuttgarter Ballett, besprochen von Hartmut REGITZ
- 48.** Publikumslos:
RICARDO FERNANDOS „WINTERREISE“
in Augsburg, rezensiert von Vesna MLAKAR



22.

Evan McKie © Karolina Kuras

1. Editorial

32-35. VERANSTALTUNGSKALENDER

36-37. NEWS & MEDIEN

BUCH: „SeelenTanz“ von Thomas Aders
John Cranko und das Wunder des Balletts,
rezensiert von Hartmut REGITZ

DVD: „Le Concert Royal de la Nuit“. Besuch am Hof des
Sonnenkönigs, rezensiert von Vesna MLAKAR

38-39. SCHULINDEX

ABO-SHOP

<https://www.danceforyou-magazine.com/abo-subscribe>

Digitale Ausgaben

www.danceforyou-magazine.com/product-category/digital-product

f FACEBOOK

<https://www.facebook.com/DanceforYouMagazine>

📷 INSTAGRAM

www.instagram.com/danceforyoumagazine

🐦 TWITTER

https://twitter.com/DFY_Magazine

SPEZIAL

50. Qualität vor Quantität. Warum Periodisierung von Tanztraining bessere Tänzer*innen hervorbringt, erklärt von Tatjana BASOW

52. CHOREOSOPHROLOGIE
Die dynamische Methode zur Stärkung des Bewusstseins. Monica FOTESCU UTA moderiert die eigens entwickelte Methode

54. Natalie WAGNER
verbindet Naturwissenschaft und Kreativitätsforschung. Ein Interview von Rico STEHFEST

BALLROOM

57. DIE CHANCEN DER CORONA-ZEIT
Shutdown und Erliegen der Turnier-Szene. Doch diese Zeit kann auch gute Aspekte entfalten, meint Ute FISCHBACH-KIRCHGRABER

Weltmeister Dmitri und Olga Zharkov bei der GOC 2019 © Ute Fischbach-Kirchgraber

