



PEOPLE

- 6. Martin Schläpfer - Wechsel zum „Ballett am Rhein“.**
„Modern sein verlangt, Realität auszuhalten“.
- 10. Interview mit Lin Hwai Min.**
„Tanz kann tiefgründige Themen mit einfachen Mitteln darstellen“.

NACHRUF

- 12. Auf der Suche nach dem, was Menschen bewegt.** Zum Tod von Pina Bausch
- 13. Merce Cunningham died at 90.**

REPORTAGE

- 15. World Ballet Competition in Orlando, USA**
- 18. Interview mit Taras Domitro,** WBC Goldmedallien-Gewinner 2008. Jung, erfolgreich und jede Menge Potenzial.



SPEZIAL

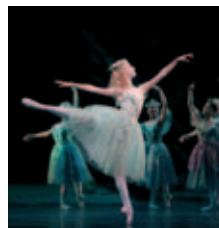
- 20. Stefan Sixt Spezial – Die mit den Füßen denken.**
- 26. „The dance area“ – ada- Studio-Bühne in Berlin.** Interview mit Leiterin Gabi Beier.



- 30. Isadora Preise 2009**

WORKSHOP

- 28. Jason Beechey Workshop – Trouble Shooting – balance, breathing and focus.**



SCHULEN IM RAMPENLICHT

- 32. Virtuos von Klassisch bis Modern.** Ballettschul-Galas: Matinee in Dresden, Soiree in Berlin
- 34. Der Traum vom Tanzen: „Fußspuren V“ der Tanz Akademie Zürich.** Sie sind noch Kinder oder Jugendliche, wissen aber genau, was sie dereinst wollen. Für ihren Traum geben sie alles.
- 35. Viva l'España!** Studenten der Bosl-Stiftung tanzen Don Quijote in einer Kurzfassung von Ray Barra und ▶





beweisen in zwei modernen Stücken von Robert North Gespür für Vielseitigkeit.

37. Viel Potential in häufig unbefriedigenden Choreografien. Die Jahresabschlussvorstellungen Londoner Ballettschulen.

SZENE INTERNATIONAL

40. Beeindruckend! Die Geraer Ballett-Tage feiern ihr 30-jähriges Jubiläum. Ein Gespräch mit Ivaylo Iliev, Ballettdirektor des Geraer Balletts

42. Dichter der Liebe und des Aufruhrs. „Das flammende Herz“ beim Staatsballett Berlin

43. Ballets Russes - Die 35. Hamburger Ballett-Tage.

44. London Bericht: Fokine, Balanchine, MacMillan und eine Uraufführung. Eine bemerkenswerte Ballets Russes Retrospektive.

46. Christian Spuck inszeniert in Stuttgart Glucks Oper „Orphée et Euridice“.

- 2. Editorial**
- 3. Start-Up, Bücher & DVD's**
- 22. Tanzkalender - Performance Calender,**
- 25. Auditions & Jobs**
- 46. New & News**
- 31. Schulindex**



ISSN 1613-8988

Herausgeber / Publisher: MIVI Verlag
Mainberger Str. 12, 97422 Schweinfurt, Germany
Tel: +49 9721/7309595 Fax: +49 9721/188001

www.danceforyou-magazine.com

Redaktion / Editor:
Mihaela Vieru, Isabell Steinböck
redaktion@danceforyou-magazine.com

Assistenz: Alexander Bamberg

Ständige Korrespondenten, Permanent correspondents:
Jason Beechey, Celi Barbier, Volkmar Draeger, Julia Gaß, Claudia Gass, Malve Gradinger, Oliver Peter Graber, Dagmar Klein, Thomas Kirchgraber, Ute Fischbach-Kirchgraber, Michael Crabb, Marieluise Jeitschko, Lucia Lacarra, Christine Lehmann, Silvia Plankl, Vesna Mlakar, Stefan Sixt, Hartmut Regitz, Gunild Pak-Symes, Jane Simpson, Nicolae Vieru, Patricia Weiss, Hans-Theodor Wohlfahrt.

Anzeigen/Advertising:
ads@danceforyou-magazine.com

Leser-Service, Info/ subscription, info
Tel: + 49 9721/7309595; Fax: +49 9721/188001
E-Mail: info@danceforyou-magazine.com

Abo online ganz einfach unter:
www.danceforyou-magazine.com
Abo & Service

Erscheinungsweise / frequency:
Jahresabonnement: dance for you magazine erscheint alle zwei Monate mit 6 Ausgaben pro Jahr. Das Jahresabo kostet 35,00 Euro (D), 45,00 Euro Europa und 55,00 Euro Welt. Die Kündigung beträgt 6 Wochen zum Ende des Bezugszeitraums, ansonsten verlängert sich das Abonnement um ein Jahr.
Subscription: dance for you magazine is issued 6 times a year. One year subscription costs 35,00 Euro (Germany), 45,00 Euro Europe, 55,00 Euro World. The subscription may be cancelled 6 weeks before end of the year.

Distribution: UMS Press Limited
Verkauf und Abo: MIVI Verlag, Presse-Grosso Mende Karlsruhe, Pro Danse Ballettshop Berlin, Morawa (Wien, Österreich). Verbreitung im In- und Ausland. Distributed: national and international

Druckunterlagen und Anzeigenschluss:
der 5. des Vormonats vor Erscheinung

Printing data and deadline for adverts:
the 5th of the previous month

Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages und unter voller Quellenangabe. Für eingesandte Manuskripte und Bildmaterialien, die nicht ausdrücklich angefordert wurden, übernimmt der Verlag keine Haftung. Die mit Namen gekennzeichneten Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.

Please do not send original photographic material by post. Photos sent by email need to be 300 dpi and should be clearly captioned in File Info. We cannot be held responsible for items which go astray in transit.